Sous le Soleil

LA COLLECTION OFFICIELLE

Amours, aventures, cœurs brisés et intrigues sous le soleil de Saint-Tropez

DVD VIDEO

SAISON 1
N°6

...c elle. Ils
...aure jusqu'à
...urs sentiments.
... qu'il a un cancer,
...ie et refuse de se
...découvre la vérité, le
...emarie avec lui. Pierre
...de se battre. Mais ses
...ent rapidement. Lucide, il
... sa fille de lui épargner tout
...nent thérapeutique. Laure
... sa promesse. Pierre succombe à
la maladie.

UNIVERSAL Collections

MARATHON

SOUS LE SOLEIL
Une collection de Universal Collections
91 168 Longjumeau Cedex - Tél : 01 40 96 00 55 - Parution tous les 15 jours. **Editée par** : Diffusion Internationale d'Arts et Loisirs, SAS au capital de 134 688 €, RCS Nanterre B 702 026 154, administrée par Jean-Marc Folliet – **Adresse** : Avenue Maurice Ravel – BP 200 – 92 185 Antony Cedex – **Directeur de la publication** : Jean-Marc Folliet – **Comité de direction** : Jean-Marc Folliet, Président – **Directeur de collections** : Alban Fuzeaux – **Rédacteur en chef** : Sandra Benellaum – **Chef de produit** : Stéphane Petitjean **Distribué** : Universal Music Kiosks – **Directeur** : Franck Decoudun **Coordinateur commercial** : Jérôme Pilleul – **Directeur marketing** : Alexandre Leclerc – **Chef de** Julien Vicaire
...nts : Clement Gonzalez, Arnaud Moreau, Serge ...me Gougis, Aurélie Grégoire, Marc Hubert, ...ersaille Le Corre, Karen Philippon, Pascal ...land, Agnès Baldacchino-Costa, Thorunn ...ion : Claude Chabane, Jean-Christophe ... Fouquières, Emmanuel Davase, Nelly **...raphique et Artwork** : Clément **...cation menus DVD & Autoring** ...dits photos : Françoise Pagès, ...tos droits réservés à Spadem ...ques et leurs adhérents – ...n DVD. Dans les prix de ...e prix du fascicule seul ...€. L'utilisation du ...eux-ci ne peuvent ... Les Presses de ...rgné Cedex –

Edito

Une nouvelle page s'ouvre sur les coulisses de « Sous le soleil ». Dans ce numéro, nous vous proposons une rencontre inédite avec Stéphane Slima. Bien que son rôle d'Alain Dulac lui ait apporté une certaine reconnaissance publique, il a déjà à son actif un impressionnant parcours d'acteur. Connu pour être la crapule la plus populaire de la série, il raconte ses choix et ses motivations guidés par l'amour et la passion. Généralement avare d'interviews et de confidences, Stéphane Slima laisse apparaître toutes ces qualités qui font de lui un homme drôle, modeste, persévérant et terriblement talentueux.

Dans cet univers tropézien, les personnages vivent souvent éloignés de leur famille sauf les Olivier. Les parents de Laure font en effet totalement partie de la vie de la série. Sylvain Corthay joue le rôle de Pierre Olivier, un homme aux apparences intègres mais capable de faillir par amour. Son petit monde et ses recoins vous sont dévoilés page 3.

Du côté de la technique, c'est à Esther Laloum que nous donnons la parole. Celle qui coupe les cheveux des acteurs en quatre révèle tout ce qui se passe dans sa loge : les tics de chacun, leurs préférences, leurs habitudes et leurs angoisses. Pour une fois, Esther confie les secrets de beauté des comédiens de la série qu'elle coiffe depuis presque sept ans.
Enfin, nous attirons votre attention sur les épisodes inclus dans ce fascicule. Claude Brécourt en est l'un des invités. Au-delà d'être le papa de David Brécourt dans la vraie vie, il interprète ici Hubert de Talence.

Sandra Karas

Sommaire

PORTRAIT
Pierre Olivier 3

L'ENVERS DU DÉCOR
Coiffure 4-5

VOS ÉPISODES À LA LOUPE
Episode 21 : "Sexe, mensonge et calomnie" 6
Episode 22 : "Le démon de midi" 7
Episode 23 : "Taire ou ne pas taire" 10
Episode 24 : "Le plus beau jour de ma vie" 11

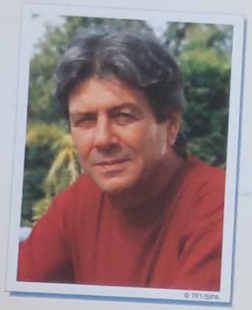
INTERVIEW
Stéphane Slima 12-13

...u : Le Quizz du Show-Bizz
...tez-vos connaissances sur la série 14

...TER EXCLUSIF ..... Cahier Central

Pierre Olivier

Incarné par Sylvain Corthay, Pierre Olivier connaîtra de nombreuses turbulences. Submergé par son travail et capable de diriger une grosse entreprise, il est en revanche en proie à de sérieuses difficultés quant à sa vie privée. Rencontre avec un personnage pas aussi lisse qu'il n'y paraît.



Pierre Olivier, 47 ans, autodidacte d'origine modeste est à la tête d'une petite entreprise spécialisée dans l'électronique navale. Il est marié à Blandine, femme au foyer issue d'un milieu bourgeois. Persévérant et travailleur, c'est un homme honnête et sans ambition démesurée, qui ne cherche qu'à conserver ce qu'il a acquis durement. Très exigeant envers Laure, sa fille, il est amèrement déçu de la voir quitter Alain, un garçon de bonne famille, pour Grégory, un aventurier sans avenir professionnel. Il forme avec Blandine, sa femme très attentionnée, un couple harmonieux et stable... La vie de Pierre bascule lorsqu'il se trouve confronté à des difficultés au sein de son entreprise. Comme à son habitude, il se bat sans se ménager, et fait un accident cardiaque. Il en réchappe, mais doit subir une intervention délicate. A peine sorti de l'hôpital, il se remet au travail et engage Alain comme consultant. C'est alors qu'il apprend qu'il est le père de Benoît, un garçon d'une vingtaine d'année, fruit de sa liaison de jeunesse avec Elisabeth Chouchan. Il décide d'assumer sa paternité et de renouer avec Elisabeth...

Blandine découvre la vérité et le couple divorce. A peine sorti de cette zone de turbulences, Alain se retourne contre lui et s'évince de sa propre société.
Après tous ces événements, Pierre adopte un comportement plus "humain". Il trouve un poste de conseiller dans une entreprise et s'oppose publiquement au plan social que son employeur attend de lui. Il perd son emploi mais gagne l'estime de son fils, avec lequel les relations sont tendues. Sensible aux conseils de Benoît, il dresse le bilan de son existence et décide de "lever le pied" pour jouir de la vie. Lorsque Benoît veut arrêter ses études pour se consacrer à la musique, il est le premier, contre toute attente, à l'appuyer dans sa démarche. Il rompt avec Elisabeth et constate qu'il n'a pas oublié Blandine qui s'apprête à se marier. Il tente de renouer avec elle, mais sans succès. En travaillant dans le même lycée, ils se rapprochent peu à peu. Depuis la mort d'André, Blandine s'investit beaucoup professionnellement. Pierre passe plus de temps avec elle. Ils renouent sans en parler à Laure jusqu'à ce qu'ils soient sûrs de leurs sentiments. Lorsque Pierre apprend qu'il a un cancer, il le cache à Blandine et refuse de se soigner. Blandine découvre la vérité, le soutient et se remarie avec lui. Pierre accepte enfin de se battre. Mais ses forces déclinent rapidement. Lucide, il fait jurer à sa fille de lui épargner tout acharnement thérapeutique. Laure respecte sa promesse. Pierre succombe à la maladie.

Coiffure

Travailler en confiance

Tous les héros de la série s'en remettent avec confiance aux mains expertes d'Esther Laloum. Toujours à l'écoute, elle suit l'évolution de chacun et leur taille un style à la mesure de leur changement. Esther est devenue avec les années, le témoin privilégié et discret de leur vie en coulisses.

Avant de travailler sur la série, Esther a suivi un parcours classique, garant d'une technique aujourd'hui maîtrisée. Elle a naturellement suivi un apprentissage de deux ans dans un salon de coiffure pour son CAP puis son Brevet jusqu'à l'obtention d'une maîtrise. Entrée chez Dessange et Jean-Louis David, elle affûte son style et décide de s'installer à son compte. Trois salons plus tard, Esther en a plus qu'assez de cette vie trop réglée et de ses clientes trop promptes à d'intimes confidences : «J'en avais ras-le-bol, j'ai cessé mon activité un samedi soir, bien décidée à prendre quelques vacances méritées mais dès le dimanche matin, mon téléphone a sonné : un ami me proposait de travailler pour la télévision. J'ai immédiatement accepté.» se souvient-elle. Puis tout s'est rapidement enchaîné. Après la télévision, elle exerce ses talents pour le théâtre et le cinéma. Par connaissance, elle apprend que Marathon cherche une coiffeuse douée et capable de partir en moins de trois jours. C'est ainsi qu'elle se retrouve, en 1996, sur le plateau de « Sous le soleil ». D'abord recrutée pour assurer quelques remplacements, Esther finit par intégrer l'équipe au bout de trois ans.

Des journées bien remplies

Généralement, trois épisodes sont tournés en même temps et les scènes sont rarement prévues au planning dans l'ordre de diffusion. Esther doit donc faire preuve d'une grande vigilance pour s'assurer que les coiffures des comédiennes soient « raccord ». Levée à 6 heures tous les matins, Esther doit être prête à accueillir les comédiens pour les préparer aux alentours de 7 heures. Il faut qu'en une heure, l'acteur soit coiffé, maquillé et habillé ce qui laisse à chacun assez peu de temps pour intervenir. Pendant toute la journée, Esther se tient prête à donner un coup de peigne jusqu'à la tombée de la nuit. Les mois d'hiver requièrent davantage de travail en raison du vent et des intempéries mais Esther s'en moque, au contraire : « J'adore mon métier, j'aime Saint-Tropez et j'aime encore plus les comédiens. Même si les journées sont parfois longues et les grasses matinées rares, j'ai toujours beaucoup de plaisir à retrouver cette équipe que je connais bien maintenant et je dois beaucoup à cette ville. J'y ai notamment rencontré l'homme de ma vie. »

© J.F Rault / KIPA

Trois approches différentes

Les trois héroïnes de la série, bien que très liées hors tournage, sont très différentes. Il y a d'abord Adeline Blondieau : « C'est la plus marrante et la plus imprévisible. Il lui arrive parfois, sur un coup de tête, de se faire couper les cheveux entre deux sessions. Dans l'absolu, rien de dramatique à cette envie excepté lorsqu'une scène tournée avant la coupe trouve sa suite deux mois plus tard et qu'Adeline n'a plus du tout la même tête ! Ce n'est pas toujours évident pour les raccords mais finalement, on s'en sort toujours. » plaisante Esther. Pour Bénédicte Delmas et Tonya Kinzinger, c'est tout autre chose : « Tant que Bénédicte se sent en confiance et qu'elle sait qu'on ne fera rien pour la ridiculiser, tout va bien. Tonya, quant à elle, est très professionnelle et c'est aussi ce qu'elle demande aux gens avec lesquels elle travaille. Dans cet esprit, tout se passe à merveille. »

© TF1 / MPA

Chacune sa spécificité

Le travail de la coiffeuse sur une série comme celle-ci nécessite une bonne écoute pour comprendre les envies des acteurs et y répondre de la meilleure façon. D'un autre côté, il y a les exigences de la direction artistique qui ne sont pas toujours en phase avec celles des comédiens. Charge à Esther d'arrondir les angles et de trouver des solutions pour satisfaire tout le monde. Avec l'expérience, l'exercice est devenu plus simple. Consciente de l'importance que l'image a sur une notoriété, Esther n'a qu'un leitmotiv : la beauté. Les actrices, en confiance, se laissent ainsi facilement conseiller : « Pour Christine Lemler, l'artistique nous a demandé de la rendre flamboyante. Ils voulaient un ton presque rouge. Par contre, Christine qui tourne aussi dans d'autres productions ne voulait pas que sa couleur de cheveux la pénalise. Et comme la perruque n'est pas une solution très esthétique, nous avons opté pour une couleur qui lui correspond et surtout qui puisse s'enlever après quelques shampoings. ». La coupe de cheveux des actrices est parfois un grand débat de société dans les magazines people. Lorsque Adeline est passée du très long au très court, la transformation a fait grand bruit : « Elle en avait ras-le-bol d'avoir les cheveux aussi longs. Elle voulait rompre avec un certain passé et ce changement est survenu au moment de sa maternité. Elle avait besoin de tourner une page, ça lui a fait un bien fou et il faut reconnaître que ça lui va à merveille. » Esther a pu constater que dès l'instant où les comédiennes manifestaient l'envie de changer de tête, elles passaient toutes à l'action et se chargeaient de faire changer d'avis les plus réticents comme la direction artistique par exemple. Ce que femme veut…

Sandra Karas

Un moment privilégié

Pour les acteurs, la journée démarre dans le car HMC (habillage, maquillage, coiffure). Cet endroit privilégié recueille les tics et les tocs de chacun avant de débuter le tournage : « Tonya a pris l'habitude de profiter de cet instant de calme pour répéter ses textes. Quand elle n'est pas au téléphone, Bénédicte papote avec tout le monde. Elle adore prendre des nouvelles, elle sait beaucoup de choses sur chacun de nous. C'est un moment très agréable quand elle est là. L'ambiance est détendue, conviviale. Dadou (Adeline, ndlr) est plutôt tout excitée en loge, c'est sa manière de décompresser avant le tournage. Elle nous fait beaucoup rire. Il y a aussi David Brécourt que nous adorons. C'est quelqu'un de charmant et de charmeur. Il nous a demandé de lui changer son look, il avait besoin d'être conseillé. Il m'a fait confiance, les cheveux ont été coupés très court : ça lui convient parfaitement. Récemment Bénédicte a eu envie de casser cette image d'une Laure très sage. Nous en avons beaucoup parlé et aujourd'hui, elle porte elle aussi une coupe très courte. Il paraît même que ça lui porte bonheur dans son travail et que des portes se sont ouvertes. »

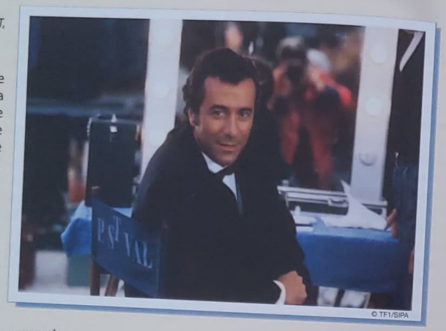
© MARATHON / Patrick Ayme

SAISON 1

"Sexe, mensonge et calomnie"

EPISODE 21

Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *Elisabeth RIO*
Avec : *Adeline BLONDIEAU, Bénédicte DELMAS, David BRÉCOURT, Tonya KINZINGER, Roméo SARFATI, Bernard MONTIEL, Delphine CHANEAC, Thomas JOUANNET, Olivier PICQ, Carine ANGELI, Farid MEDJANE*



Louis est débordé : Charlotte, sa jeune cousine de 15 ans, est sous sa responsabilité pour la semaine. Comme beaucoup d'adolescentes, elle se cherche encore et aime se faire remarquer. De retour à St-Tropez, Patrick Saint-Val organise une petite fête à la plage. Charlotte, qui l'admire follement, joue les starlettes et le tanne pour aller, comme les autres, finir la soirée chez lui. Le lendemain, coup de théâtre : Charlotte rentre à la plage les vêtements en pièces : Patrick a abusé d'elle cette nuit. Star adulée hier, Patrick devient aux yeux de tous le démon en personne, calomnié publiquement. En bon cousin méditerranéen, Louis sort son grand jeu. Seule Caroline, qui a recueilli les confidences de Patrick par hasard, ne croit pas Charlotte. Elle mène sa petite enquête et tout en finesse, intimide Charlotte qui avoue son mensonge. Louis, abasourdi, fait comprendre à sa cousine que mentir est la pire façon d'attirer l'attention.

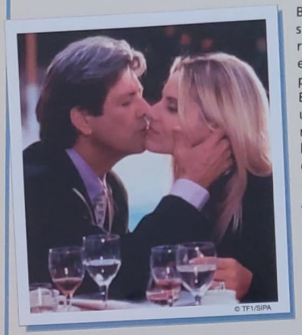
Laure est heureuse de pouvoir concilier amour et travail avec Baptiste, qui est aussi son chef de clinique. Elle partage avec lui sa passion pour la médecine. Pourtant, elle redoute la réaction de son entourage, et vit son nouvel amour dans la clandestinité. Caroline, enceinte, est souvent à la maison et comprend vite que Baptiste, qu'elle trouve fort sympathique, est plus qu'un simple ami : elle pousse Laure à déculpabiliser. Leur secret partagé est une marque de la complicité grandissante des deux amies.

SAISON 1

"Le démon de midi"

EPISODE 22

Réalisation : *Yann MICHEL*
Scénario et dialogue : *Régine SABRE*
Avec : *Marie-Christine ADAM, Adeline BLONDIEAU, Bénédicte DELMAS, Tonya KINZINGER, David BRÉCOURT, Roméo SARFATI, Sylvain CORTHAY, Bernard MONTIEL, Sophie FAVIER, Nadège LE FORT*



Blandine est en pleine dépression : même si elles se sont réconciliées, elle voit peu Laure et Pierre s'absente sans cesse pour raison professionnelle. Blandine, pour ne pas s'avouer une vérité trop blessante, se réfugie dans l'alcool et se bourre de médicaments. Laure découvre que son père a une maîtresse. Pierre tente de se justifier, mais Laure ne supporte pas d'entendre ses discours sur la passion, après ce qu'il a fait pour la séparer de Grégory. Elle soutient sa mère et finit par lui avouer la vérité. Blandine est effondrée. Aidée par sa fille, elle décide pour la première fois de sa vie de ne plus dépendre de son mari et le quitte.

Même les couples modèles et moralisateurs ne sont pas infaillibles !
Caroline et Patrick sont très proches depuis qu'elle l'a aidé à prouver son innocence. Il ne se remet pas de cette fâcheuse expérience, et reste cloîtré chez lui. La rapidité avec laquelle tout s'est effondré pendant sa mise en accusation le fait douter de son avenir de star. Caro veut l'aider à sa manière, le secouant sans s'apitoyer. Elle organise même une projection du nouveau film de Patrick à la plage, lieu symbolique où tout a commencé. L'avant première est un succès et Patrick ne jure plus que par Caroline : la jeune femme le repousse gentiment, elle ne veut pas aller trop vite.

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

"Taire ou ne pas taire"

EPISODE 23

Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *Eugénie DARD et Marie DUJARDIN*
Avec : *Marie-Christine ADAM, Adeline Blondieau, Bénédicte DELMAS, Roméo SARFATI, David BRÉCOURT, Tonya KINZINGER, Yves BENEYTON, Manoelle GAILLARD*

Jessica apprend un matin que sa mère arrive des Etats-Unis pour lui rendre visite, accompagnée de Jacques, son second mari. Jessica est ravie de revoir sa mère mais elle appréhende leur arrivée. Elle confie à Caroline qu'elle a fui les Etats Unis il y a cinq ans pour échapper au harcèlement sexuel de son beau-père, qui a même tenté un soir d'abuser d'elle. Elle n'en parle pas à Louis dont elle craint le caractère impulsif, mais sa nervosité est telle qu'elle crée entre eux de sérieuses tensions allant jusqu'à mettre en péril leur relation. Aujourd'hui Jessica retrouve en sa mère une femme très épanouie et amoureuse. Mais l'attitude de son beau père à son égard ne semble pas avoir changé malgré l'expression d'un semblant de remords. Il pratique sur elle un chantage affectif odieux. Jessica ne sait pas si elle doit tout révéler à sa mère et détruire sa vie, ou choisir de se taire en gardant ce poids à jamais. Un soir, Jacques vient la surprendre à la fermeture de la plage et tente d'abuser d'elle. Cette fois Jessica en parle immédiatement à sa mère. Sous le choc, sa mère refuse d'abord d'y croire. Mais le doute s'installe et il faudra qu'elle surprenne son mari en flagrant délit de violence sur Jessica pour que la vérité éclate et qu'elle retrouve enfin sa fille. Depuis qu'elle est séparée de Pierre, Blandine vit chez Laure, avec Jessica et Caro à la villa. Elle passe le plus clair de son temps à s'occuper des filles et des corvées de ménage, ce qui ne trompe personne. En réalité Blandine craint d'affronter la réalité et refuse de se prendre en main. Elle fuit sa vie qu'elle pense être derrière elle avec son mariage. Cette attitude exaspère Caroline, enceinte, qui rêve d'un peu de calme et de solitude. Lorsque Laure présente Baptiste à sa mère, cette dernière comprend qu'elle doit enfin se ressaisir et elle aussi construire sa propre vie en cessant d'être continuellement sur le dos de sa fille...

"Le plus beau jour de ma vie"

EPISODE 24

Réalisation : *Yann MICHEL*
Scénario et dialogue : *Caroline de KERGARIOU et Soline DELMAS*
Avec : *Benedicte DELMAS, Tonya KINZINGER, David BRÉCOURT, Roméo SARFATI, Stéphane SLIMA, Claude BRÉCOURT, Charley FOUQUET, Mireille NEBON, CHEYENNE, Bernard LIGNON*

Alain se marie avec la fille de son associé, Elise de Talence. La cérémonie promet d'être clinquante, accueillant tout le gratin de la région. Lors de la fête, Alain avoue à Laure qu'il l'aime toujours, qu'il se marie par dépit et que toute cette célébration n'est qu'une mascarade. Elise, jeune femme fragile et surtout éperdument amoureuse de son mari, entend tout : elle est effondrée. Elle avale des médicaments, se jette à l'eau ; heureusement, Laure la sauve. La longue nuit qu'elle passe à l'hôpital entre le vie et la mort est l'occasion pour chacun de se remettre en question : Laure se culpabilise d'être à l'origine de cette tragédie, Alain découvre qu'il est vraiment aimé pour la première fois et ses sentiments pour Elise deviennent sincères. Alors qu'Elise, sortie du coma, est prête à pardonner à Alain, son père furieux monte un stratagème pour écarter les deux époux. Il envoie Elise dans une maison de repos en Suisse. Alain est au désespoir : il lui a fallu provoquer une telle tragédie pour s'apercevoir qu'il est encore capable d'aimer. Si Louis et Jess éprouvent une grande tendresse l'un pour l'autre, ils ne vivent pas le grand amour. Chacun de leur côté, ils font une nouvelle rencontre et n'osent se l'avouer. Les choses tournent au ridicule le jour ou l'un comme l'autre ne rentrent pas dormir à la villa. Avec humour, ils s'expliquent et décident de se quitter bons amis. Ils se rendent chacun de leur côté avec leur nouvelle conquête au bal costumé de la plage. C'est un exploit : pour une fois, Louis ne s'est pas montré jaloux !

Stéphane Slima

"SUR UN PLATEAU, J'AI BESOIN DE FAIRE L'ANDOUILLE"

Connu des téléspectateurs pour son rôle d'Alain Dulac, la crapule repentie de « Sous le soleil », Stéphane Slima est aux antipodes de ce personnage. C'est avec coeur et enthousiasme qu'il raconte l'univers d'Alain Dulac auquel il a fini par s'attacher.

Tu n'es pas devenu comédien en endossant le rôle d'Alain Dulac. Qu'as-tu fait avant "Sous le soleil" ?
J'ai surtout une formation théâtrale. J'ai dû jouer une vingtaine de pièces dont une création avec Pierre Santini (président de l'Adami, ndlr), beaucoup avec Jacques Fabbri, avec André Dussollier, entre autres. Pour le cinéma, j'ai joué dans Mina Tannenbaum et 1, 2, 3 Soleil, de Bertrand Blier.

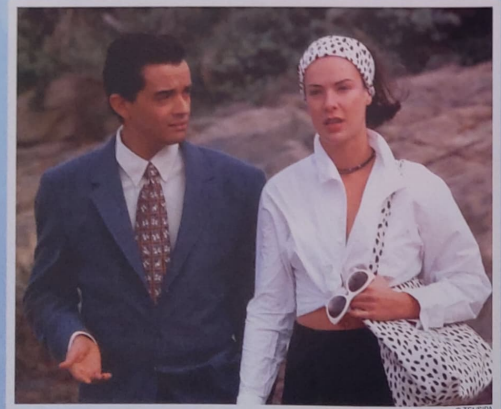
Qu'est-ce qui t'a poussé à devenir comédien ?
Je n'ai pas eu le choix. J'ai fait ce métier par amour. Je suis tombé amoureux de quelqu'un qui était au Conservatoire du Mans. J'avais 16 ans et je ne voulais pas laisser trop d'espace entre nous. J'ai donc passé l'audition du Conservatoire de Paris, je l'ai eue parce que j'étais très amoureux et donc très motivé. Après trois années, cette personne a décidé de venir à Paris pour continuer ce métier et j'ai suivi. Entre temps, Pierre Coussolle, mon maître de théâtre m'a donné le feu sacré et je n'ai vraiment plus eu le choix. J'ai réellement pris conscience que jouer la comédie était devenu quelque chose d'aussi vital que manger, boire et dormir. C'était donc ça ou crever !

Es-tu satisfait de ta vie de comédien aujourd'hui ?
Je n'ai pas à me plaindre. J'ai la chance de pouvoir être au théâtre régulièrement et de retrouver cette pourriture d'Alain Dulac très souvent à Saint-Tropez... J'ai assez peu de camarades dans ce métier qui ont la chance de pouvoir éprouver la vie d'un personnage du dedans pendant sept ans.

Tu l'aimes ou tu le détestes, cet Alain Dulac ?
Les deux, en fait. Je sais tout de lui. Je sais comment il se lève le matin, s'il pose sa montre sur sa table de chevet, s'il porte des slips ou des caleçons...

Tu es l'un des rares à emmener ton personnage dans le registre de la comédie en lui faisant faire des grimaces, en lui donnant des gimmicks... Etait-il écrit comme ça ou as-tu souhaité lui apporter ce ton ?
Quand tu joues un personnage depuis aussi longtemps, tu y apportes forcément quelque chose mais attention, il n'y a rien de moi dans ce personnage. Pour parler clairement, Alain Dulac est à l'opposé de moi, c'est mon absolu contraire. S'il est quelque chose, je suis l'inverse ! J'ai effectivement voulu lui apporter un peu de légèreté parce que ce n'est pas quelqu'un de très gentil, il fallait le rattraper un peu. Quand j'étais adolescent, j'étais fan de Dallas et de JR Ewing. C'était un salaud mais le public l'aimait bien finalement. On lui excusait son comportement parce que lorsqu'il agissait mal c'était par amour ou pour son gamin. Je vois en Alain Dulac une filiation directe avec JR Ewing. Quant aux gimmicks, cela a un rapport direct avec l'admiration que je porte à Louis de Funès.

Si tu devais présenter Dulac à tes copains, comment t'y prendrais-tu ?
Je ne le présenterais pas parce que je ne fréquente pas ce genre de personne. Cela dit, il est quand même touchant par son côté pathétique, mais ça s'arrête là.

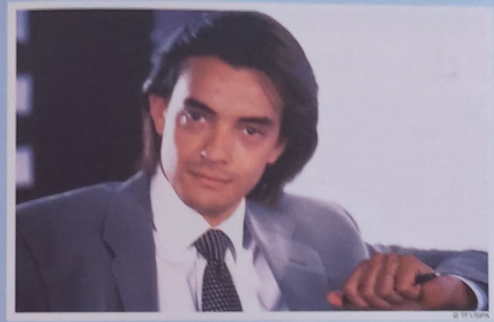

© TF1/SIPA

Intraitable en affaire, il est beaucoup plus vulnérable lorsqu'il s'agit d'amour...
Ce qui prouve qu'il est directement relié à la réalité. On fonctionne un peu tous comme ça quand on est amoureux.

Quelle est la femme qu'il a le plus aimée ?
Ah, c'est Laure Olivier. C'est son premier amour, il n'aimera plus jamais comme ça.

Et valentine ?
Ils sont faits l'un pour l'autre. Ils adorent faire du mal, et se faire du mal. Ils sont tellement identiques et crapuleux que ce serait dommage de les séparer. La seule belle chose dans leur histoire c'est leur amour pour leur fils.

Quand tu es arrivé dans " Sous le soleil ", t'étais-tu fixé des limites pour ne pas risquer de t'enfermer dans ce personnage trop longtemps ?
Je ne suis pas quelqu'un qui se fixe des limites. Tant que je suis bien, je continue. Il y a des gens autour de moi qui ont tenté de dénigrer la série mais moi, je les emm... Je mets ce genre de réaction sur le compte de la jalousie, de la sottise ou de l'ignorance. Je fais des choix dans ce métier et je prends mon pied, si ça ne plaît pas à certains de mes camarades, c'est le même prix.


© TF1/SIPA

As-tu l'impression que certains directeurs de casting ont refusé de te donner des rôles parce que tu étais dans " Sous le soleil " ?
Si les directeurs de casting ou les metteurs en scène ne sont pas capables de distinguer un comédien, tant pis pour eux ! Je joue dans cette série, je suis au théâtre, on m'a vu dans des téléfilms, je me promène un peu partout y compris au cinéma alors si certaines personnes de ce métier ont des oeillères, j'aime autant qu'on ne travaille pas ensemble. Jusqu'à ce qu'ils réalisent que comme aux Etats-Unis, les acteurs dits " de série " sont des acteurs ! Je veux rester léger par rapport à ça.

Tu n'accordes presque jamais d'interviews. Pourquoi es-tu si discret vis-à-vis des journalistes ?
Ne le prends pas mal, mais ce n'est pas mon métier de donner des interviews. Mon métier c'est de jouer la comédie, pas de faire de la promo, ni de me montrer en public, ni de signer des autographes. C'est pas mon truc.

Pourtant aux dires de tes camarades de jeu, tu es quelqu'un de très drôle, de cultivé et de charmant. C'est dommage de ne pas en faire profiter d'autres personnes...
Je mettrais un bémol à ce que tu viens de dire même si c'est très flatteur. Ce que mes partenaires de jeu ont omis de te dire, c'est que j'ai le trac en permanence. Sur un plateau, j'ai besoin de faire "l'andouille" pour éviter ce trac. C'est très égoïste de ma part d'ailleurs mais il faut que je déconne pour m'ôter ce sentiment de peur qui me tenaille le ventre, je suis un grand traqueur !

Après sept ans de tournage avec une équipe que tu connais et un personnage que tu maîtrises, tu as encore le trac ?
Oui et cent fois oui ! C'est une catastrophe mais c'est comme ça, je m'amuse autant que je souffre (l'angoisse de bien faire !).

Est-il déjà arrivé que certains événements de ta vie interfèrent avec les scénarios ?
Oui et c'est très curieux ce que la vie te réserve parfois. Pour te donner un exemple, j'ai perdu mon papa il y a quatre ans. Le lendemain du jour où j'ai appris cette terrible nouvelle, j'étais à Saint-Tropez sur le tournage de " Sous le soleil ". J'étais sur le ponton face à Christine Lemler (Valentine) qui m'enlevait mon fils et la première ligne de texte de la journée, c'était : " On a pas le droit de séparer un père de son fils ". Je pense que je n'ai jamais été aussi mauvais que ce jour-là parce que l'émotion venait de Stéphane, pas d'Alain. C'est un exemple parmi cent autres.

As-tu un rêve d'acteur que tu aimerais voir s'accomplir ?
J'aimerais qu'un metteur en scène parmi ceux que j'affectionne monte Lorenzaccio au cinéma. J'aimerais aussi que Bertrand Blier me rappelle, je l'aime tellement que je suis prêt à dire oui sans avoir lu le scénario si je sais qu'il est aux commandes. J'ai gardé un excellent souvenir de notre travail sur " 1, 2, 3 soleil ". A part ça, j'ai des milliers de rêves au théâtre.

Propos recueillis par Sandra Karas

LE QUIZZ du Show Bizz !!!

Etes-vous sûr de tout savoir sur votre série préférée ? Voici un quizz qui vous permettra d'évaluer l'état de vos connaissances sur les épisodes 21 à 24. A vous de jouer !

1 - Quel lien de parenté unit Charlotte et Louis ?
a- Ils sont cousins
b- Louis est le demi-frère de Charlotte
c- Charlotte est la nièce de Louis

2 - Pourquoi organise-t-on une méga fiesta de la plage ?
a- Pour le retour de Grégory
b- Pour la naissance du fils de Caroline
c- Pour le retour de Patrick Saint-Val

3 - Charlotte accuse...
a- son père de pédophilie
b- Caroline de lui avoir volé de l'argent
c- Patrick de viol

4 - Qui découvre la vérité sur les accusations de Charlotte ?
a- Jessica
b- Caroline
c- Louis

5 - Laure vit un amour clandestin avec...
a- Baptiste
b- Louis
c- Alain

6 - Que découvre Laure au sujet de son père ?
a- Qu'il a une maîtresse
b- Qu'il est devenu alcoolique
c- Qu'il est criblé de dettes

7 - Qui interprète Magalie ?
a- Charlotte de Pontabry
b- Sophie Favier
c- Mélanie Maudran

8 - Par qui est soutenu Patrick ?
a- Jessica
b- Blandine
c- Caroline

9 - Quel est le métier de Patrick Saint-Val ?
a- Il est styliste
b- Il est acteur
c- Il est animateur de Vidéo Gag

10 - Comment Caroline parvient-elle à faire sortir Patrick de chez lui ?
a- En organisant une projection de film à la plage
b- En lui offrant un billet d'avion pour Mexico
c- En lui organisant une conférence de presse

11 - Jessica reçoit de la visite d'Outre-Atlantique. De qui s'agit-il ?
a- De sa soeur et son beau-frère
b- De sa mère et de son mari
c- De sa mère et de son oncle

12 - Jessica cache un terrible secret qu'elle confie à Caroline :
a- Elle est à l'origine du divorce de ses parents
b- Son beau-père la harcelait sexuellement
c- Sa mère la frappait

13 - Un soir, Jessica est agressée par...
a- Un déséquilibré sexuel
b- Sa mère
c- Son beau-père

14 - Comment se prénomme le beau-père de Jessica ?
a- Jack
b- Jo
c- George

15 - En instance de divorce, Blandine s'installe...
a- dans le cabanon de la plage
b- chez un amant de passage
c- à la villa avec les filles

16 - C'est le jour J pour Alain Dulac. Il épouse...
a- Elise de Talence, la fille de son associé
b- Lisa de Talange, la fille de son cuisinier
c- Elsa de Valence, la fille de son avocat

17 - Le jour de son mariage, Alain fait une confidence malheureuse à Laure :
a- Il a été menacé s'il renonçait à ce mariage
b- Il lui avoue être toujours amoureux d'elle
c- Il a perdu les alliances

18 - La nouvelle Mme Dulac fait une tentative de suicide :
a- elle s'ouvre les veines
b- elle avale des médicaments et se jette à l'eau
c- elle se suicide à coups de yaourts périmés

19 - Lorsque sa femme sort du coma, que fait Alain ?
a- il en profite pour lui faire signer les papiers du divorce
b- il l'étouffe avec un coussin
c- il lui demande pardon

20 - Jessica et Louis ont quelque chose à s'avouer :
a- ils ne s'aiment plus
b- ils veulent se marier
c- ils veulent un bébé

REPONSES DANS VOTRE PROCHAIN NUMERO

Réponses du Quizz précédent : 1 : b - 2 : a - 3 : a - 4 : c - 5 : c - 6 : a - 7 : b - 8 : a - 9 : b - 10 : c - 11 : a - 12 : c - 13 : b - 14 : b - 15 : a - 16 : a 17 : c - 18 : b - 19 : a - 20 : c

Retrouvez dans 15 jours Vos 4 prochains épisodes

Visuels non contractuels

Dans votre Fascicule :
- Portrait : Jessica Laury
- L'envers du décor : la communication
- Vos épisodes à la loupe
- Interview : David Brécourt
- Le quizz du show bizz N°7

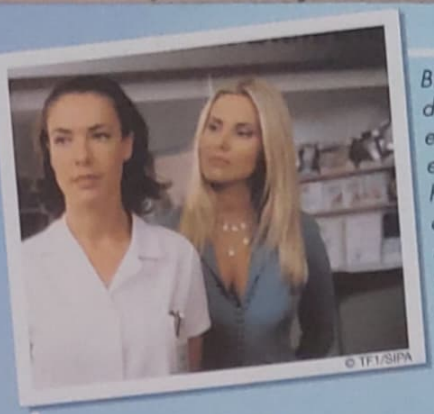
Dans votre DVD :
- Episode 25 "CŒUR PIÉGÉ"
- Episode 26 "UN PÈRE DE TROP"
- Episode 27 "RETOUR À LA CASE DÉPART"
- Episode 28 "TROP STAR POUR TOI"

RESERVEZ-LE DES MAINTENANT CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

votre DVD N°6

Louis est débordé : Charlotte, sa jeune cousine de 15 ans, est sous sa responsabilité pour la semaine. Comme beaucoup d'adolescentes, elle aime se faire remarquer. De retour à St-Tropez, Patrick Saint-Val organise une petite fête à la plage.

Episode 21 : Sexe, mensonge et calomnie



Blandine est en pleine dépression : même si elles se sont réconciliées, elle voit peu Laure et Pierre s'absente sans cesse. Blandine, pour ne pas s'avouer une vérité trop blessante, se réfugie dans l'alcool et se bourre de médicaments.

Episode 22 : Le démon de midi

Jessica apprend que sa mère arrive pour lui rendre visite, Jessica est ravie de revoir sa mère mais elle appréhende son arrivée.
Elle confie à Caroline qu'elle a fui les U.S.A pour échapper au harcèlement de son beau-père, qui a même tenté un soir d'abuser d'elle...

Episode 23 : Taire ou ne pas taire

Alain se marie avec la fille de son associé, Elise de Talence. La cérémonie promet d'être clinquante, accueillant tout le gratin de la région. Lors de la fête, Alain avoue à Laure qu'il l'aime toujours, qu'il se marie par dépit et que toute cette célébration n'est qu'une mascarade.

Episode 24 : Le plus beau jour de ma vie

DVD VIDEO

DVD 9 | ECRAN 1:33 (4/3) PAL

DOUBLE COUCHE | COULEURS - FRANÇAIS

Durée : 3H28 env.

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

℗ 2003 Universal Collections © Marathon / TF1 / SFP

Dans votre fascicule

Guide de lecture

Interview

L'envers du décor

Inclus dans votre fascicule, 1 Poster inédit

M 02315 - 6 - F: 13,50 €